

العدد ٥٠٦ - ١٩ ديسمبر ١٩٦٨ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ١٨

قصة قلبية

للأهالي بورسعيد الخالدة

باسم أطفال الجمهورية
العربية المتحدة تحيي
الذكرى التاسعة طعنة
بورسعيد الخالدة!



غنة الانتصار

السوق الحرة في بورسعيد

للشاعر: سمير عبد الباقي



هنا مقص .. وهنا مقص
هنا أعلام خضرا بتترص
هنا صبية مصرية
ترقص وتغني أغاني
وأنا راكب حصاني
ومعايا بندقية
جاهزة تمام ومعينة
لو مستعمر جه تاني
على الشط ح يلقاني
مش ح يعدى ولا ح يفوت
وح يتذكر طعم الموت
اللى دافه على أيديه ..
يا صنيعة يا شغيلة
من دمياط لما لحلوان
يا عمال سد أسوان
يا مركبية بحر النيل
ياللى شايين الشيلة
يا تلميذة يا فلاحه
ياولاد مصر .. يابنات مصر
ياللا تعالوا
نعصر قلب الغاصب عصر
ده « جمال » واقف فى الساحة
بيغنى لنا غنة نصر ! ..

السوق الحرة تطبق عليها
قوانين خاصة يمكن بمقتضاها
شحن وتفريغ وتخزين وبيع وشراء
سلع تجارية دون فرض أية رسوم
جمركية . وبالتالي فإن أى دولة
أو أى مؤسسة عالمية يمكنها إقامة
فروع لها فى هذه المنطقة ..
وقد اختيرت مدينة بورسعيد
لوقوعها الفريد بين ثلاث قارات
هى أفريقيا وآسيا وأوربا ، ويصل
مينائها سفينة فى كل ٢٥ دقيقة
لوقوعها على مدخل قناة السويس
من ناحية البحر المتوسط .
وأى شركة أجنبية عندما تقيم
مصنعا لها فى بورسعيد ستوفر
المواصلات ، وتختصر الوقت
حيث أن المصنع أو مركز التوزيع
فى حالة إقامته ببورسعيد سيكون
بالقرب من الأسواق فى أفريقيا
وآسيا وأوربا .
فالأرجنتين ، مثلا ، ستقيم
تلاجة ضخمة للحوم لتكون قريبة
جدا من مناطق توزيعها ، وكذلك
الهند ستقيم مصنعا لتعبئة وتوزيع
الشاي لتقرب أكثر من أسواقها
فى أوربا وهكذا ..
أما الفوائد التى ستعود على
بلادنا هى : أن السوق الحرة فى
بورسعيد ستجلب مبلغا كبيرا
من العملات الصعبة يمكننا من
طريقها شراء أى سلع أو آلات من
الدول الصناعية الكبرى .
١٠١

للمتممين مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥١ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
عالميا - فى السودان ٥٠ قرشا - فى سوريا ولبنان ١٢٥٠ ليرة - فى بلاد
البحر الأبيض المتوسط - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء
العالم ٥٠ شيلا - والقيمة تستند على ما تقدمه المصارف لكافة البنوك فى
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بعملة برديفة - فى الخارج يتحدد
معدل أو ينسب بمعدل فائز الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة
لكن العملة

قطر والبحرين ١٦ ليرة - ليبيا - بنغازى - غرابلس
٥٠ مليجا - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون ١٠٦١٠

رئيسة التحرير

فتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتيرة التحرير

رئيس مجلس كامل

اشتراكات سمير

عبدالمنعم

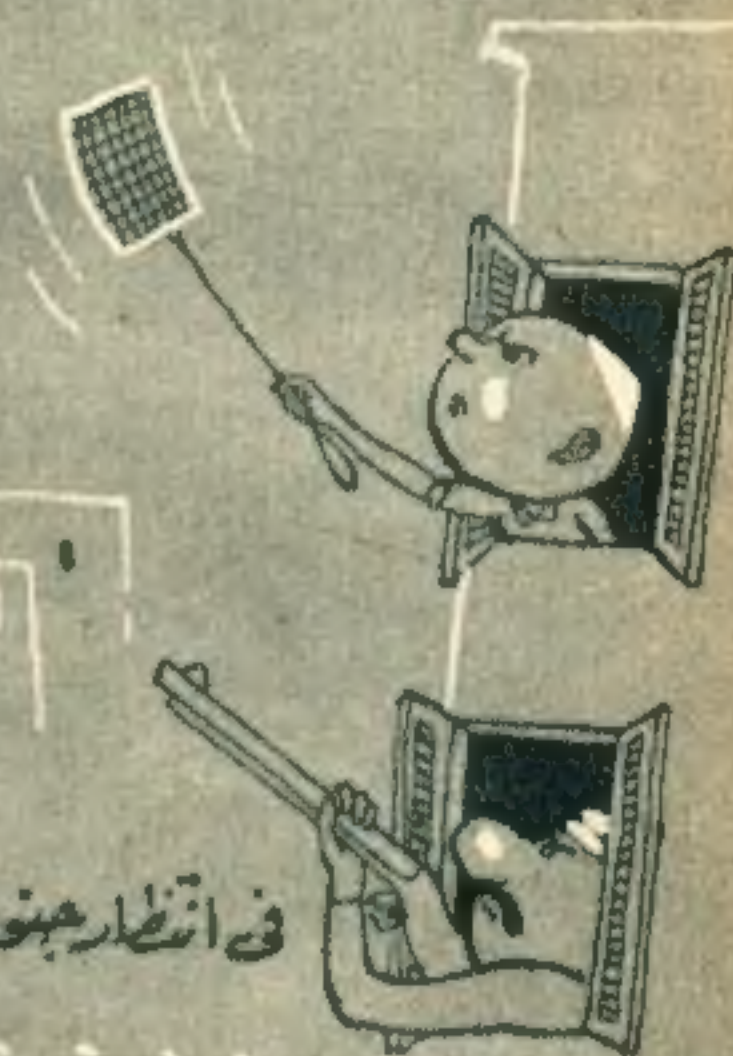
بريش
خايز



بائع البالونات: يا لالا أولاد.. الثلاثة من دول بقرش



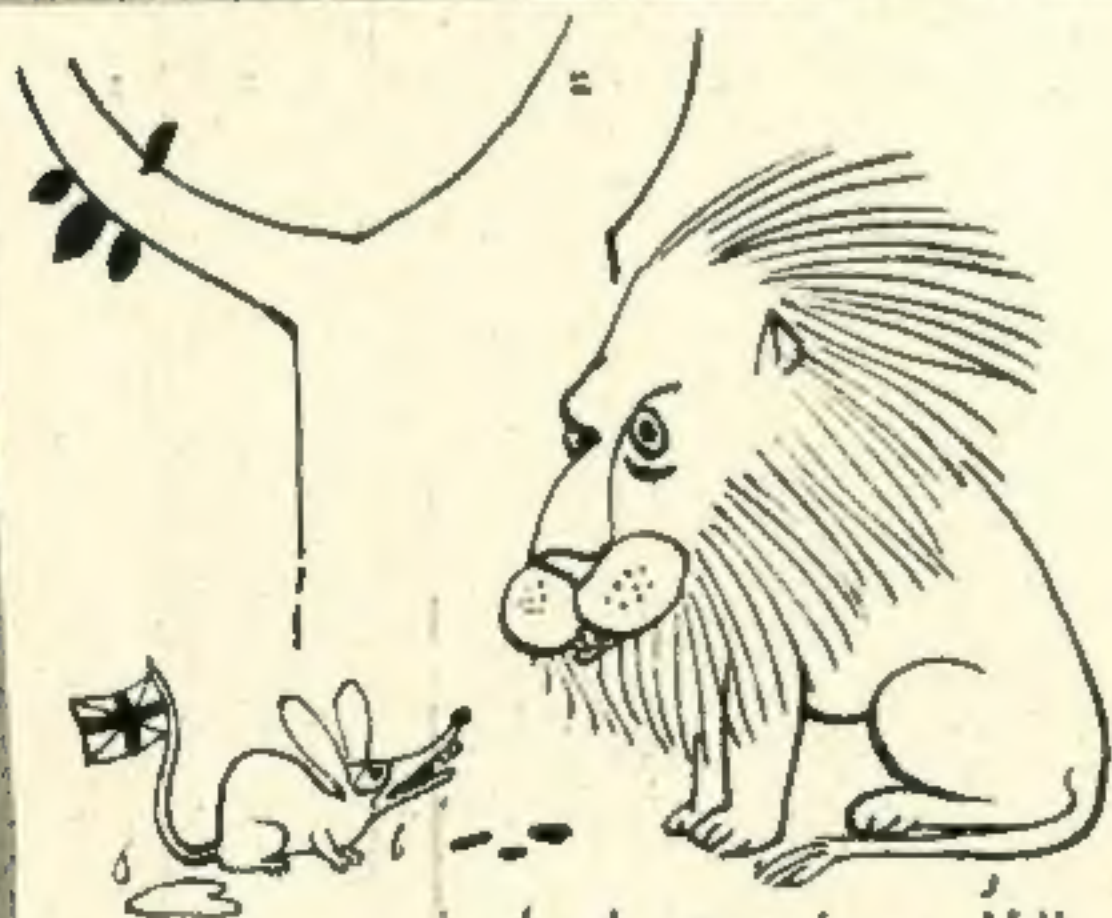
بهندي المظلات:
يا قهبر أسود!!
ده متي نزرع زي
ماكنا فاكرين!!



في انتظار جنود المظلات

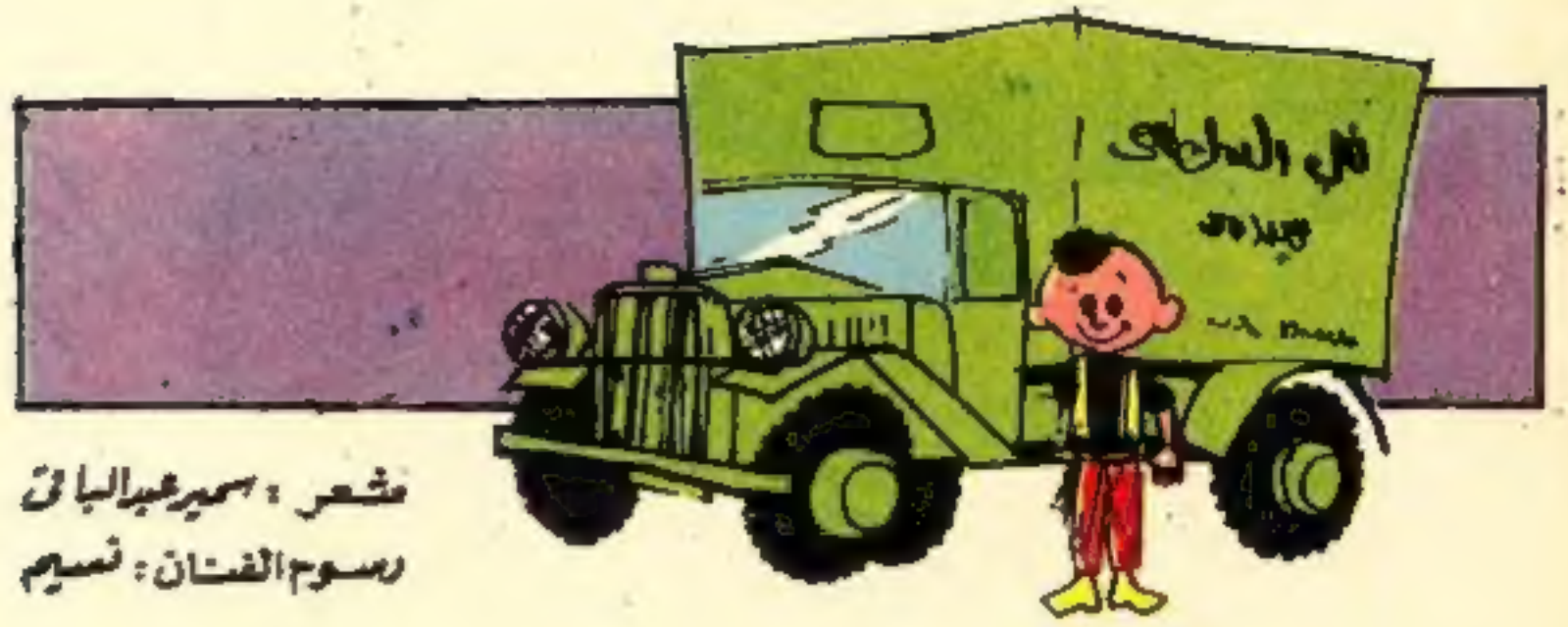
يا مامي
الحقوقني

منطقة
عسكرية
ممنوع
الاقترب



الفأر: لا مؤاخذه.. أنا أسد زيك! أسد
بريطانيا.. بسن غوارج من معركة بور سعيد





مشعر : سمير عبدالباقي
رسوم الفنان : نسيم

العربى ابو ربيعى

كانت امه م المنصورة
وكان ابو ربيعى
واسمه كان « العربى »
ونقبه البورسعيدى

كان عمره تسعة سنة
ولد زى الولاد
لكن كان ويا والده
يلف فى البلاد
ابوه كان عنده لورى
بينقل به السكك
مرجان ولوت وبورى
على كل السكك

وف كل مرة ياخده
بلد يفسده
عشان يعرف بلاد
وعيونهم يفتحوا

يعلمه السواقه
والصنعة والشطاره
وازاى يقدر يعاى
بالورى جوه حاره

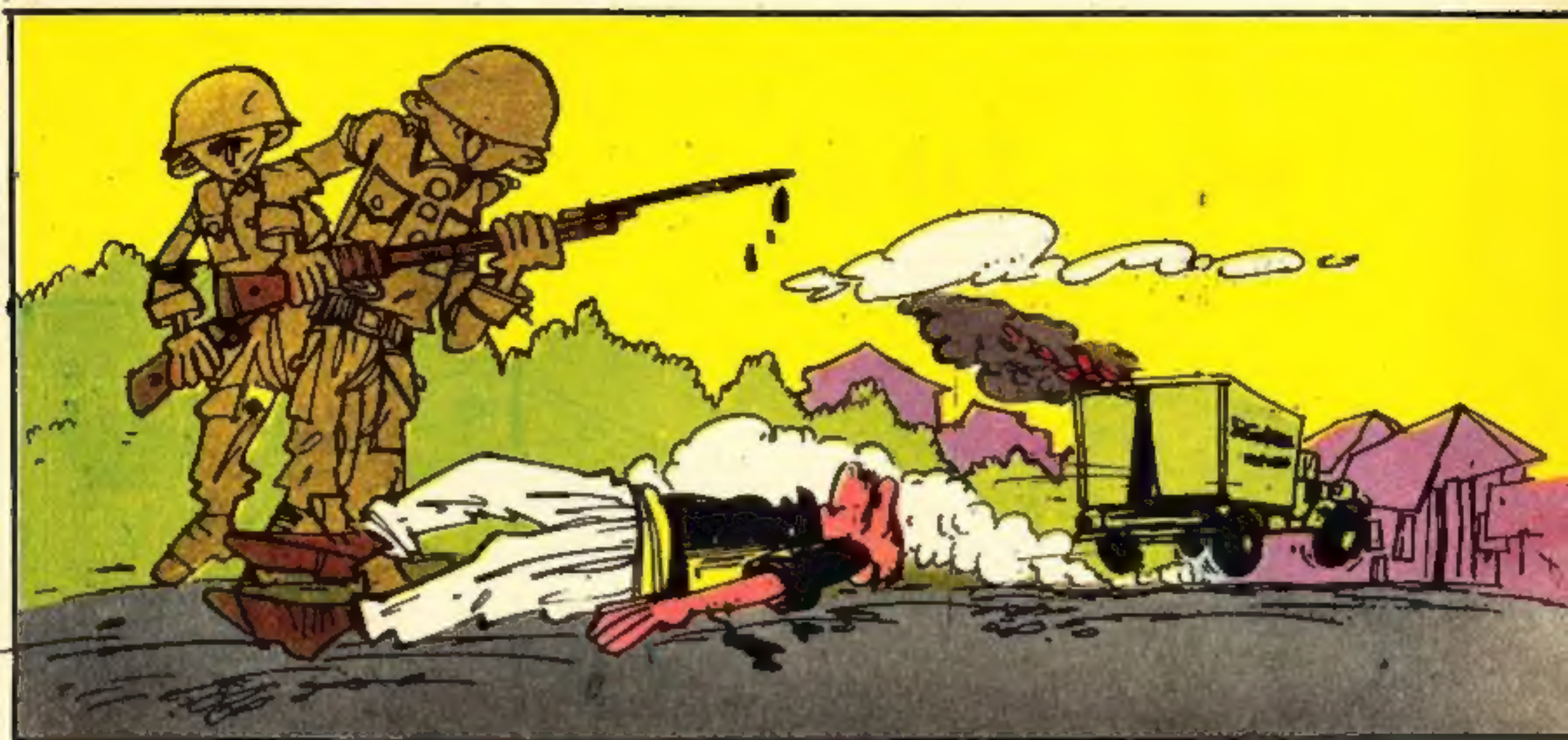
وايامها كانوا لسه
فى بلدة الانجليز
وعلى شط قنالنا
كثير زى المعيز
فى كل حته يمشى
عسكر يوقفوه
وينهبوا البضاعة
واللورى يفتشوه

و « العربى » كل مرة
النار تزيد فى قلبه
وكل يوم بيكبر
وكان شوك فى جنبه
يسال ابو ربيعى :
يا ابويا ليه ساكتين
هيه البلد دى بلدنا
يا ابويا والا مين ؟

ابوه ببسمة حلوة
يقول له مش بعيد
ح تتحرر بلدنا
ويبقى يومها عيد
مرك دلوقت عشرة
وبكره لما تكبر
ح تعرف الحقيقة
وساعتها رح تفكر

دورك ح ييجى يا ابنى
زى السكبار تمام





«العربي» جوه ماشي
والنار في العربية
والانجليز شويه
يجزوا ويموت شويه

النار مسكت خيامهم
وقادت في الخشب
وقربت من اللورى
ح توصل العلب

وخيال ابوه يضحك
ويقول تسلم يا ولدى
قلبي معاك يهتف
نموت وتعيشي يا بلدى

بسرعة ساق «العربي»
لمخزن البارود
واتفجر المعسكر
واتمحي م الوجود

لكن «العربي» عايش ..
في قلوبنا كلنا
شهيد ولولا هو ..
وغيره منا
ما كنا يوم قُتِلنا ..
حررنا ارضنا

ودى يا ولاد حكاية
«العربي» البورسعيدى
الى امه منصورية
وكان ابوه صعيدى

ابويا راجل فدائى
ومات فدا بلاده
وعشان انا ارضى روحه
«زيه يكون ولاده !»

«العربي» جرى بسرعة
ساق اللورى وطار
ولا همه ايه يصيبه
من الرصاص والنار

لازم البارود يروح
للناس الفدائية
والا ابويا نفسه
يصبح غضبان عليه

وكان الرصاص عليه
نازل زى المطر
وبص شافت عينيه
علامة الخطر !

كان السمك متغطى
بالقش والقماش
النار قادت في طرفه
ويروح «العربي» بلاش

بعد شويه اللهب
ح يوصل العلب
وتشب فيها النار
ويحصل انفجار

«العربي» شاف معسكر
كبير على يمينه
حود بسرعة دخله
وايمان قلبه يعينه

وح تشيل السلاح
للفجر والسلام

واحنا لنا فدائية
طول النهار والليل
يوروا الانجليز
طعم العذاب والويل

ومعايا وسط السمك
علب بارود ورصاص
رايحه يا ابني لهم
ياخلوا بتار الناس

«العربي» سمع كلامه
قلبه اتمل فرح
وشغشق بابتسامة
وفي السما سرح

وشاف بلدنا حرة
وملك اهلنا
مصانع وارض خضرة
للشعب كلها

واللورى بعد شويه
الانجليز قابلوه
وقف وبالسرزاله
عاوذين يفتشوه

وكلمة بعد كلمة
اتخانقوا ويا ابوه
واتلموا بالبنادق
ع الارض موتوه

«العربي» دمه يغلي
شافه انقتل
وقال ضرورى انى
اتصرف بالعجل

الله أكبر شوف الهدية
 طيب ونقتر ع الطيلة ديت
طيلة امسحراتي
 هدية شهر رمضان!

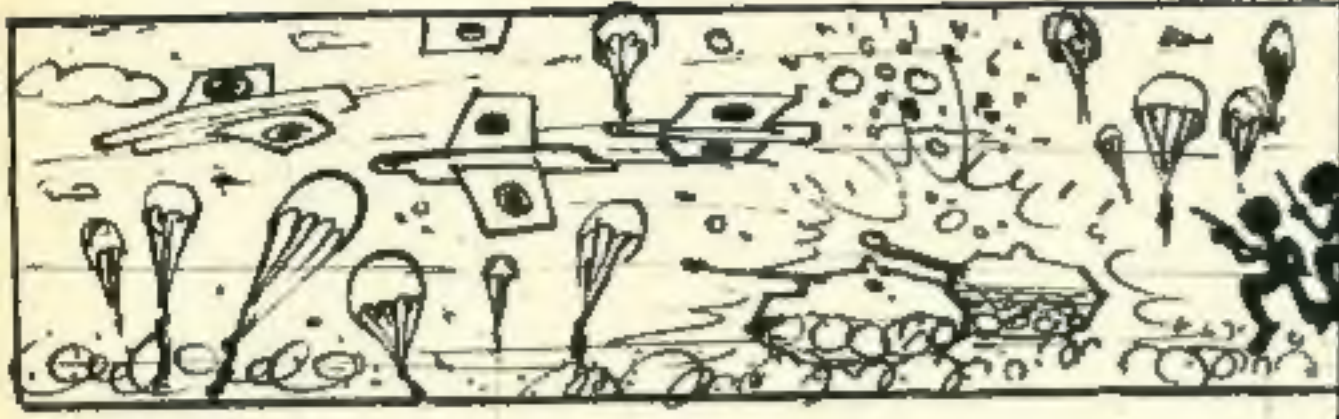


يقدمها لك

ميتي

اجيز نسختك من الآت!
 ستصبح مسحراتي العاشلة..
 وأصدقائك.. والحي كنه!
 مع عدد الخميس ٢٣ ديسمبر
 العدد + الهدية ٤٠ مليماً فقط

انتصارنا في حرب ١٩٥٦



كثير من الكتب بأفلام كتاب عالمين ظهرت في الخارج تتحدث عن بطولات الشعب العربي في مصر، وفشل العدوان الثلاثي، وانتصار بورسعيد الخالدة، وكيف ساعد انتصارنا البلاد الخاضعة للاستعمار على المطالبة باستقلالها .
تعالوا معى نقلب صفحات أهم ما كتب عن حرب السويس .



ارسكيد تشيلدرز

مصر تقاتل

يقول الكاتب «ارسكيد تشيلدرز» في كتابه « الطريق الى السويس » :
ان الطسرات البريطانية ظلت تحلق في سماء مصر وتلقى بالآلاف من المنشورات التي تدعو الشعب المصري للثورة على الرئيس «عبد الناصر» لكن الثورة التي دعوا اليها وتوقعوا حدوثها لم تقع ، وانما وقف الزعيم المصري بوجه رسالة الى شعبه بصوته الرنان :

« سنقاتل في كل معركة من قرية الى قرية ومن مكان الى مكان ، لكن كل فرد منكم جنديا في القوات المسلحة وليكن شعارنا اتنا سنقاتل ولن نسلم .. سنقاتل .. سنقاتل ولن نسلم »
ثم يقول المؤلف : ان ما حدث بمصر في هذه الفترة انما يدل على الجهد الفاضح الذي سيطر على حكومة «ايدن» وعلى الذين يتولون تقدير المواقف لها بحقائق الاوضاع في الشرق الاوسط.

تقرير كيتلى



جنرال كيتلى

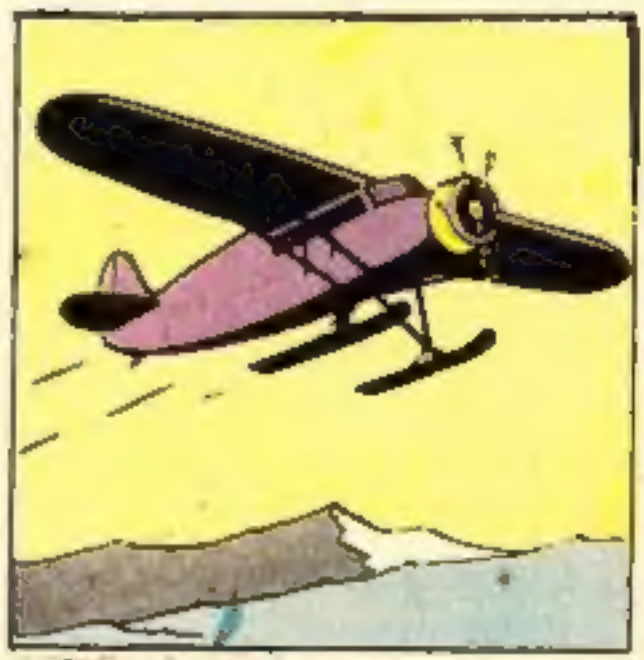
والان لنقرأ هذه الفقرة من تقرير الجنرال « كيتلى » فقد العمليات العسكرية لقوات الفزو البريطاني الفرسي « ونرى كيف كان يقسمون الشعب العربي في بور سعيد .. »
« .. وطوال مدة الاحتلال قام المصريون بكل وسيلة ممكنة لضيق المتاعب لنا في مدينة بور سعيد ، وشمل الارهاب المدينة ، وظهرت

اللوحات والدميات ضينا . في عرض الشوارع ، وكانت الاسلحة والدخان تهرب بالقوارب عبر بحيرة المنزلة ، والقنايل تلقى على السيارات العسكرية كما ان المصريين كانوا يعدون كمائن للدوريات الليلية لذلك اصعدت الاوامر بحظر التجول وقمنا بالتفتيش على السلاح لكن اصابتنا خسائر اخرى في الاوضاع »

وبعد

ان قصة النصر ستبقى خالدة خلود الحياة يرونها الرواة في كل مكان وفي كل زمان ..

خوفو وخيفتي وخستني في رحلة مشيرة

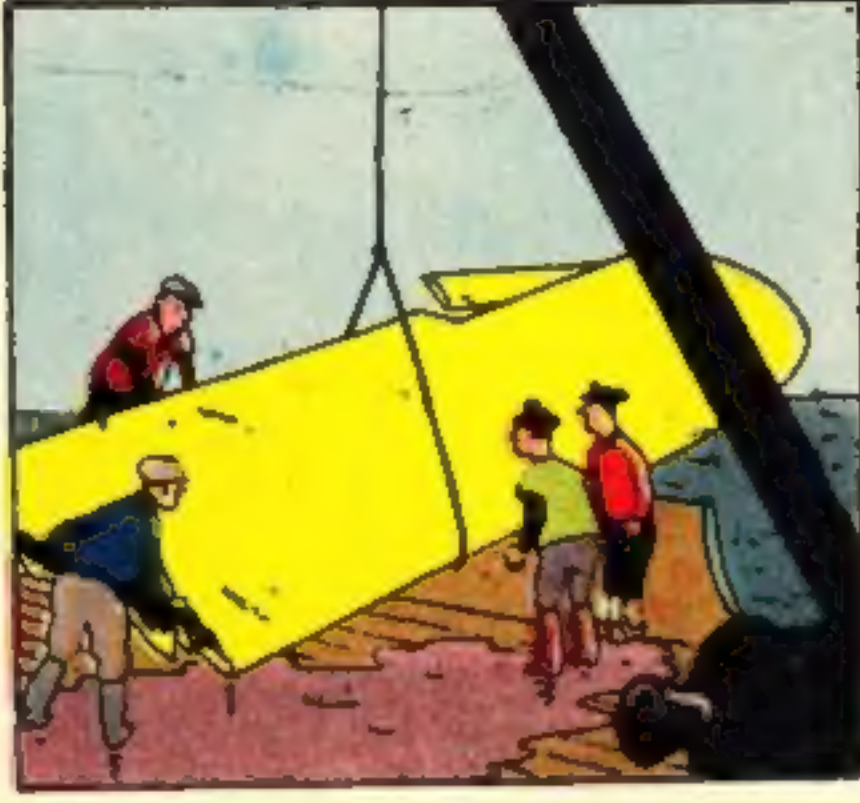




ركب المهندس « فريد » طائرة للبحث عن
ولديه « فوفو » و « فيفي » اللذين تطلعت
بهما الطائرة في منطقة جبلية ، واجهت
« فارو » عطا في طائرة « فريد » ، وانتظر
الولدان وصول والدهما .

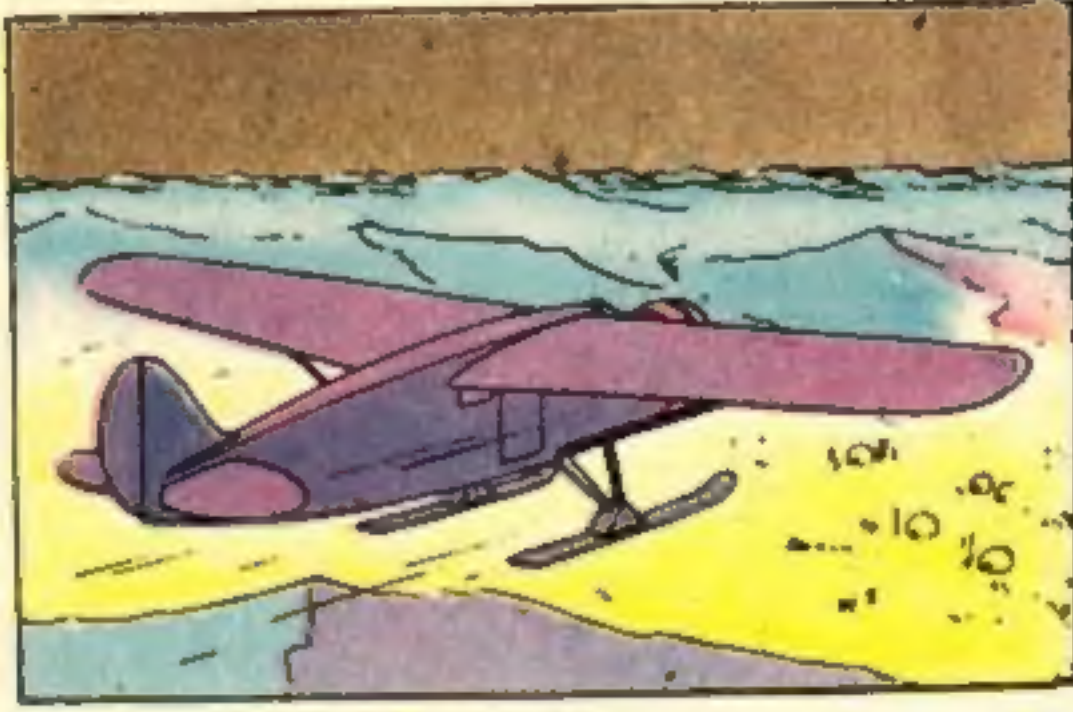
للمرسم العالمي
لشهرية

هنا السفينة براد و على خط
عرض ٣٨ غربا وخط طول ٦٦
عثرنا على حطام الطائرة
تحت الحروف أ ج ا !



ده جناح طائرة !

وأخيرا وصلنا مكان
الطائرة ف ه ه ؟



آلو؟ أيوه - وزارة الطيران -
السفينة براد و عثرت على حطام
طائرة المهندس فريد ؟ ياه (إزاع)
ربلغ زوجته الأخبار السيئة دى ؟



أنا كنت فاهم إنها في
حالة أسوأ من كده !



على أى حال ح نرجع لمقر البعثة
ونجمع كل المواد اللازمة ،
ونجيب معانا عيال ، ونبدأ
في العمل فوراً !

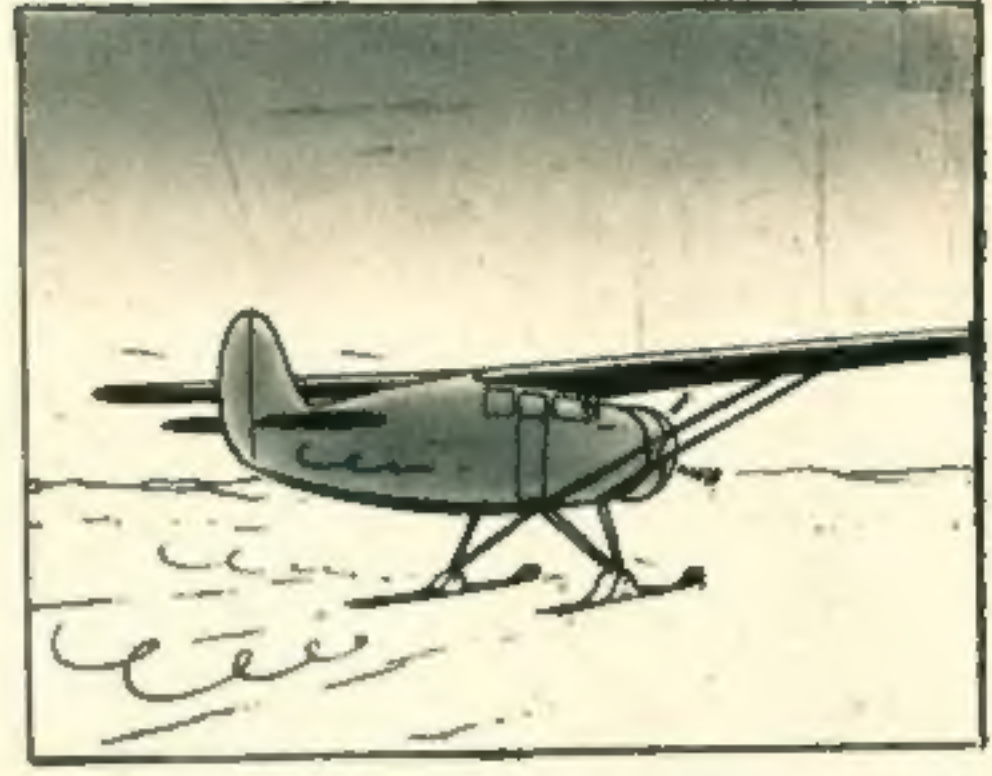


العجلة يمكن اصلاحها .. لكن
المروحة عاوزة عملية دقيقة
وأرجو إننا نوفق في تصليحها !



ياه ! اكسر جامد !

خوفو وخيفو وخستو





هل يمكن الاصدار من قيادة الطائرة ؟ انظر الأمر القارم

المصيرة

دندش
خه



وانطلقت العربيه في طريقها الى الإسكندرية..



إحنا متشكرين يا أسطى!
إنتم بتورقتم العربيه
والطريق طوييل
فتسلى مع بعض!

الاج مرفان

اخيرا وصل.. الحمد لله!



يا لادينا يا عم محمود،
وانت يا كراوية مهمتك
تراقب الموقف هنا!



أما مدبوني فعليه يراقب
الطريق، وأول ما يلمح
اللورى يعطينا الإشارة
ح تسد الطريق بجذع شجرة،
وفي ثوان تكثف السواق!



.. بلبل ح يستغبي ورا
شجرة كبيرة، وتعيدو
وعاشورح ينظرون في
جسر الترعته، وأفاح أكون
بين الذرة بجوار طريق
اسكندرية الزراعي..



دفعه تلك الأثناء...

كلمني عن
خطتك يا قفل!

مشوف
ياريس..



القوا.. أنا مشفت
خيال واحد يجي
في الجنينة!



مثل كفاية يا معلم
محتاجيت مبلغ
ثقاف!

إنت مش
فتبضت
مبلغ
كبير
يا قفل؟



كل الرجاله مستعدين لتنفيذ الخطة دي؟

طبعا يا معلم.. بس
محتاجين فلوس!

سيناريو: عايد طاهر
رسم الفنان: صلاح

قرز ، دنش ، وعم ، محمود ، مرافقه
بضائع الحاج ، عرفان ، في طريقها الى
الاسكندرية لعبايتها من عصابة المظلم «بلوى» ،
واسطر الاصغاء وصول اللورى .

ووصل الجميع الى دمنهور وتوقفت السيارة أمام محطة البنزين .

تسمح لي أنا وعم محمود ح تنفج
على البلد وح نرجع بعد ساعة
وأنا ح انظركم هنا !

حراج دمنهور

وفي نفس الوقت في مكان آخر :-

بعد نص ساعة نوصل دمنهور
ناخد بنزين ونكشف على
العربية ونستريح ساعتين
ونطلع على اسكندرية !

إحنا متشكرين
على إنسانيتك
يا أسطى مصطفى !

وبعد ساعة وصل الناكسي الذي يركبه عم محمود الى الاسكندرية ...

دلوقت ح اروح الجمر
وهناك أقابل الحاج
عرفان زي ما قال
دندش !

بسرعة يا عم محمود تركب ناكسي
وتطلع على اسكندرية ، وتقابل الحاج
عرفان وتشفه إنه ينقل البضاعة
بسرعة على الطريق الصحراوي !

وانت حاول بكل وسيلة
إنك تعطل الأسطى مصطفى
لغاية ما أوصل اسكندرية !

الحقيقة أنا صعبان على
الراجل السواق .. ذنبه إيه
يضيع عليه أكل عيشه !

إحنا مضطرين تعطله
وعلى أى حال .. الحاج
عرفان ح بيكافئه
وبيعوض له الخسارة دي !

وخرج السائق مصطفى ليصالح الكاديت ...

علشان أضمن إني أعطله فعلا
أقطع سير الموتور !

وفي دمنهور كان دندش قد أخرج لحوار إحدى العجلات ...

ياه ! ده احنا
ح نتأخر !

العجلة نايمة
يا أسطى !

إن أكثر من محاولة تتدرج بكل مختلف ترى أى واحدة تنجح ؟ انظر الى المواقف

النادى المصرى البورسعيدى

ويرجع تحسن نتائج المصرى الى انشطار لاعبيه في التدريب ، ووضع خطة علمية للنهوض بمستوى الفريق ، فقد أصبح لكل لاعب ملف خاص توضح فيه الملاحظات بالنسبة لسلوك اللاعب ومواقفه على التدريب ومعالجته على صحته وكل النواحي الفنية الواجب توفرها في لاعب كسرة القدم ، وبهذا يمكن معرفة اللاعب الذى تتوفر فيه اللياقة البدنية وبالتالي يسهل تشكيل الفريق .

ويقول « عادل الجزار » لاعب المصرى القديم ومقره حاليا : أنه قد قسم الفريق الى ثلاث مجموعات ... المجموعة الاولى تضم لاعبين كانوا ممتازين وبدأ مستواهم في الهبوط ، وهنا تكون مهمة المدرب هي العودة هؤلاء اللاعبين الى مستواهم ... والمجموعة الثانية تضم اللاعبين المبتدئين ، وعن طريق التدريب المتواصل يمكن ان يتحسن مستواهم ... والمجموعة الثالثة وهي المجموعة المحسنة على مستواها وهي التي يصعد عليها تكوين الفريق عادة ..



والا نظرنا الى نتائج النادى المصرى هذا العام لاكتشفنا ان نتائجه احسن مما كانت عليه في الاعوام الماضية رغم انه بدأ الموسم بداية سيئة بهزيمته من نادى الزمالك بسنة اهداف مقابل لا شيء ..



يقدمه : أحمد البراشي

يمثل بورسعيد - مدينه النصر - في الدوري العام لكسرة القدم النادى المصرى ..

والنادى المصرى وان كلف نتائجه في السنوات الاخيرة ليست طيبة الا انه يعتبر اكبر منافس للنادى الاسماعيلى على زعامة منطقة قناة السويس ..

وعندما نذكر النادى المصرى فاننا نتذكر على الفور لاعبه الكبير « سيد الصلوى » لاعب كرة القدم وبجم الفريق الدولى .. ان « الصلوى » لم يمتزل بعد - رسميا - كرة القدم وهو يعن دائما للكرة وللاعب الكرة ، فليعب مع فريق النادى المصرى شوطا واحدا ، ولا بد ان يعزز في هذا الشوط هدفا او اكثر ..



بنون

ولفت لعب « شاهين » الجيد انظر المسئولين في النادى المصرى ولعب للفريق الاول عام ١٩٦٠ بالمصرى. «نوشاهين» قلب هجوم الفريق وهو لاعب اوليمبي ، فبعد اشترك مع فريق الجمهورية الذى مثلنا في دورة روما ودورة طوكيو الاوليمبيه وهذه شرف كبير « شاهين » . ولعل السر وراء شهرة «شاهين» هو اجلته للعب الجماعى والراولة والتحكم في الكرة مع التسديد القوى بكلتا القدمين .

بعض مشاهير

قلوب النادى البورسعيدى

ولعبت لمحتى عام ١٩٥٩ وهو العام الذى هبط فيه المصرى الى اندية الدرجة الاولى فبرز على ان اوى المصرى بهذا المستوى فحصل على تركه الاوليمبي رغم انه في الدوري الممتاز اللاعب مع المصرى واصعد معه الى الدوري الممتاز وهذا ماتم في عام ١٩٦٠ .

● ما هو مركزه في اللعب ؟
- اللعب في جميع مراكز الدفاع والهجوم في النادى المصرى والفريق الدولى
● وما هي حكاية «شاهين» مع الكرة ؟

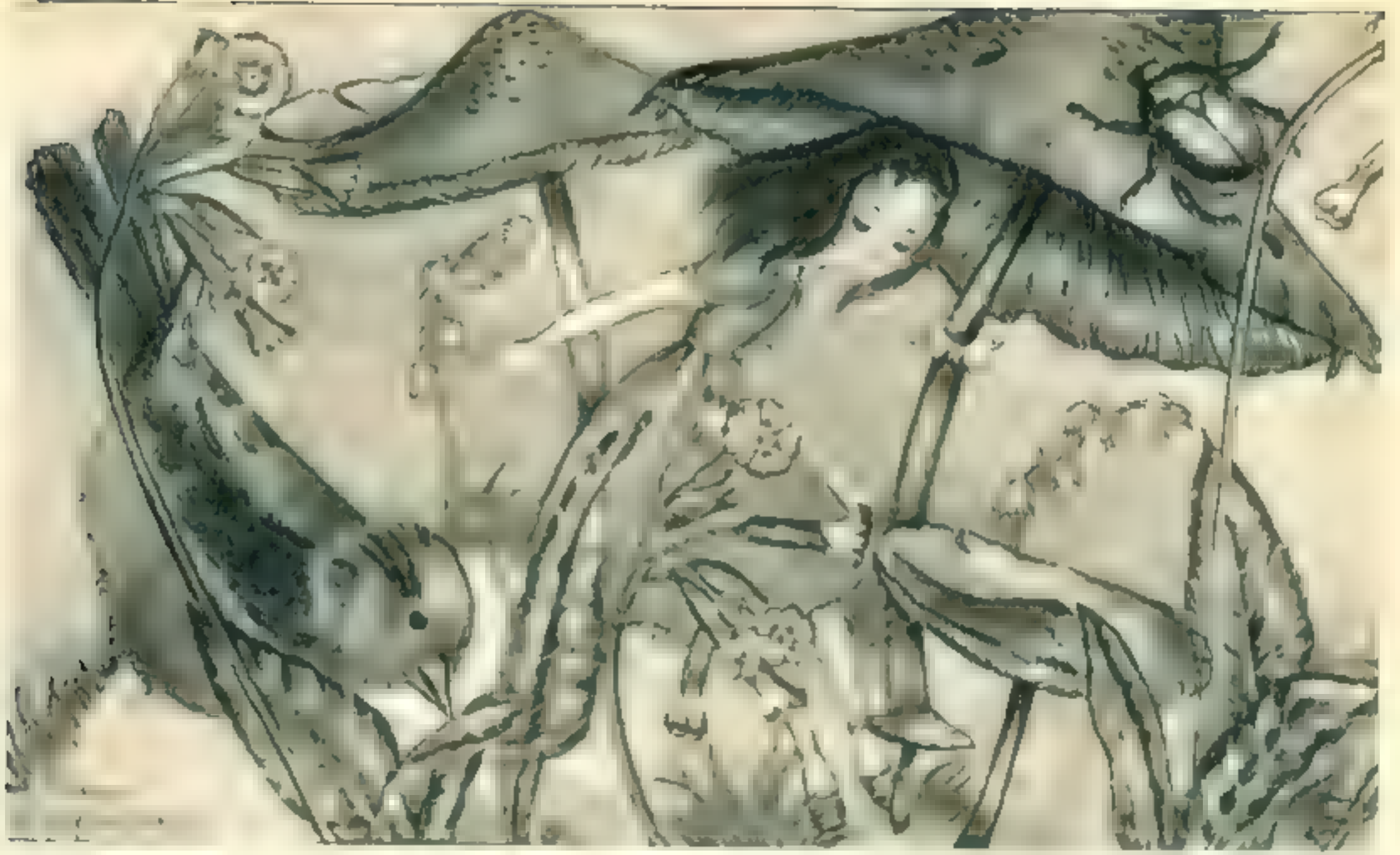
انضم «شاهين» في بداية حياته الكروية لنادى المريخ وهو من اندية الدرجة الثانية ببورسعيد



شاهين

وما دام حديثنا اليوم عن النادى المصرى بمناسبة عيسد النصر فلا بد ان نعلققة لتتحدث مع قلبى النادى «بنوى وشاهين» ● ما هي حكاية « بنوى » مع الكرة ؟

- حكايتى تبدأ منسب عام ١٩٥٢ عندما لعبت في الفريق الثانى للنادى المصرى ثم جندت للفوات البحرية فاضطرت لترك النادى المصرى ولعبت مع نادى السراى ثم انتقلت الى الاوليمبي



ترجمة ليلى القيسى رابعة ، ولیم الميرى

نصائح دودة القز

خى بلاد العجائب

أليس

- وراحت « أليس » ودودة القز يتسادلان النظر لحطاب طويلة دون ان يتكلما ، واحيرا امسكت الدودة عن الاكل وسالت « أليس » بصوت خافت كسول :
- من انت ؟
وردت « أليس » :
- لا اعرف من انا الان بالصسبسط ، كنت اعرف هذا عندما نهضت من رومي حسدا الصباح ، ولكنى تغيرت كثيرا طوال هذا اليوم ، فلم اعد اعرف من انا .
فالت الدودة فى برود شديد :
- ما هذا الكلام الفارغ ؟ ما معنى هذا ؟
- أنك لن تفهمى الحقيقة .
- انى لا افهم شيئا بالطبع .
- للأسف ، لا أستطيع ان اوضح لك شيئا اكثر من هذا ، انا نفسى لا افهم ، فعندما يفير الانسان حجمه عدة مرات فى اليوم الواحد لا يستطيع ان يحدد من هو .
- لا اوافقك على هذا .
- ربما ، ولكنك عندما تتحولين انت الى شرقة ثم الى فراشة فهل تعمرفين من انت بالصسبسط ، هل انت دودة ام شرقة ام فراشة ؟

- ربما ، ولكنني أريد أن أعرف من أنت .
- ولما لم تجد « اليس » شيئا تقوله للدودة هبت بالانصراف ولكن الدودة صرخت :
- أرجعي ! .. أرجعي ! .. فعندى ما أقوله لك .
- فتشبعت « اليس » واقتربت من جسد الدودة التي قالت لها :
- يجب أن تسيطرى على نفسك أكثر من ذلك .
- وهل هذا كل ما تريد أن تقوليه ؟
- لا ، هناك أشياء كثيرة أخرى .
- وقررت « اليس » أن تبقى لتسمع ما عند الدودة فليس أمامها أى شيء تفعله ، ولعل الدودة تقول لك أشياء مثيرة ، ولكن الدودة واصلت الأكل دون أن تمكلم ، وأخيرا توقفت من الأكل وسالت « اليس » :
- إذن فأنت تعتقدين أنك تغيرت .
- نعم ، فلم أعد أتذكر أشياء كثيرة ، وحجمي يتغير من وقت لآخر .
- وما هي الأشياء التي لم تذكرى تتذكرينها ؟
- مثلا ، حاولت تذكر قطعة محفوظات ، ولكنني لم أستطع ..
- حاولي أن تتذكرى قطعة أخرى .
- وبدأت « اليس » فعلا في تذكر قطعة محفوظات أخرى :
- قال العجوز الحكيم : عندما كنت شابا كنت رشيقا في حركاتي . بفضل هذا الدواء الرخيص وأنت تستطيع أن تشتريه .
- قال الشاب : أنك عجوز وأسنانك هشة ولا تستطيع أن تأكل شيئا ومع ذلك أكلت أوزة بعطامها فكيف فعلت هذا ؟
- فقال العجوز : وأنا شاب كنت أحب القانون كنت أناقش القضايا مع أسرتي مما جعل أسناني قوية وظلت هكذا دائما .
- قال الشاب : أنك عجوز بغير شك ولكن بصرك قوى وحاد تلضم الخيط في الإبرة لما السر في هذا ؟
- فقال العجوز : لقد أجبتك عن ثلاثة أسئلة فكفى ولا تعط لنفسك كل هذه الأهمية اعتقد أننى سأستمع إلى ثروتك إلى المساء ؟
- أذهب والا جعلتك تهبط السلم على رأسك .
- وهنا قالت الدودة :
- ولكن هذه القطعة ليست صحيحة .
- أننى لم أغير إلا بضع كلمات .
- لا ، القطعة كلها تختلف عن الأصل .
- وسادت فترة صمت بين « اليس » ودودة القز ، ثم قالت الدودة :
- ما هو الحجم الذي تريد منه لنفسك ؟
- أوه ، أننى لا أطلب المستحيل ، ولكنني لا أريد أن أغير هكذا كل لحظة .
- لا أفهم .
- وسكنت « اليس » فهي لم تلتق بأحد مثل هذه الدودة التي تعارضها في كل شيء ، ولكن الدودة قالت لها :
- وهل أنت مستريحة إلى حجمك الآن ؟
- وكيف أستريح وطولى لا يزيد على عشرة سنتيمترات وهنا شددت الدودة نفسها وقالت :
- أنا طولى عشرة سنتيمترات ولا يضايقنى هذا .
- ولكنني لست معتادة على هذا مثلك .
- لست معتادة ؟ ولكنك ستعودين يوما ما .
- وعادت الدودة إلى الأكل ، و « اليس » تراقبها فى صمت ، وبعد دقيقة أمستكت الدودة عن الأكل وتساءلت وتمطت ثم هبطت من فوق الزهرة ، وزحمت على الأرض ثم قالت « لاليس » بدون اكترات :
- ناحية تجعلك تكبرين ، وناحية تجعلك تصغرين .
- ناحية ماذا ؟
- ناحية هذه الزهرة .



وفهمت « أليس » واخضعت الدودة قبل أن تجدد أية ناحية من الزهرة تجعلها تكبر وأية ناحية تجعلها تصغر ، وكانت الزهرة مستديرة تماما. ولذلك كان من الصعب تحديد بواحيها ، وقررت « أليس » أن تقطع خرزا من كسل ناحية وتجربه ، وبدأت بقطعة من الناحية اليمنى ، ولكنها ذعرت ، فقد وجدت نفسها تصغر بسرعة ، محاولت أن تأكل قطعة أخرى من جانب آخر ، ولكن فيها كان قد أصبح صغيرا جدا ، وبصعوبة شديدة استطاعت أن تأكل قطعة صغيرة ، وشعرت « أليس » بشيء من الارتياح لأن فيها اتسع ، ولكنها نظرت فلم تر كنفها .. لم تر غير عنق طويل ، طويل جدا .. لقد استطالت بشكل غير معمول .. ما هذا ؟ .. وأخذت تحرك يديها ، ولكنها سمعت خرفشة في أوراق الشجر ولم تر شيئا .. وأخيرا وجدت أنها تستطيع أن تشنئ عنقها كما تريد ، فهو رشيق جدا ويتحرك في أي اتجاه .. وثبتت عنقها لترى أين هي فوجدت أن رأسها فسوق قمة الأشجار . ومرت فوقها حمامة ولكنها فرت مذعورة فقد حسبتها تعبانا يريد ابتلاعها . وقد عانت كثيرا من الثعابين التي تطاردها في أي مكان تريد أن تبني عشها فيه ، وأرادت « أليس » أن تطمئن لها ، وقالت لها :

- أنا لست تعبانا أيتها الحمامة .
- لقد أخذت أعلى مكان في الغابة ولكنني وجدت تعبانا أمامي .
- ولكنني لست تعبانا .. صدقيني .. أنا .. أنا .
- آه .. ماذا تكونين ؟ أنك تحاولين خداعي .
- أنا بنت صغيرة ..

- بنت صغيرة !!

ونظرت الحمامة إلى « أليس » في احتقار لقد رأت بنايا كثيرات ، ولكنها لم تر لهن مثل هذا العنق الطويل الغريب ، وقالت الحمامة :

- لا .. لا .. أنك تعبانا ، ولا تحاولين الإنكار .. أظن أنك تسكرين أنك أكلت بيضا من قبل .

- نعم أكلت بيضا كثيرا .. ولكن ليس معنى هذا أنني تعبانا .
- اذن فأنت شريرة مثل الثعابين ما دمت تبحثين عن البيض مثلها تماما .. ولم تكن « أليس » تتوقع هذا الرد فطلت فترة صامتة .. ثم قالت :
- اذا كنت أبحث عن البيض ولكنني لن أكل بيضك لاسي لا أكل البيض الذي ..
- وفضلت « أليس » أن تبعد عن الحمامة المذعورة ، وأخذت تتنقل بين الأشجار ، وهي تبعد عنقها بقدر المستطاع عن الفروع التي كانت تشنئ به ، وحقا تذكرت أنها لا تزال تمسك في يدها بقطعة من الزهرة التي أكلت منها ، فأكلت القطعة فادا بها تعود صغيرة كما كانت في حجمها الطبيعي .. فقالت في نفسها : « ها أنا الآن قد عادت إلى حجمي الطبيعي ، ونجح الجزء الأول من خطتي ، ولكن لا بد أن أبعث باقي الحطة فأحاول الدخول في الحديقة العجيبة » فكيف يتم هذا ؟ الحقيقة أنني لا أعرف .
- وفيما هي تحدث نفسها ذهبت إلى بيت لا يزيد ارتفاعه على متر واحد فنساءلت : ترى من يعيش في هذا البيت ؟ على أي حال يجب ألا يروني وأنا في هذا الحجم ربما يموتون من شدة الخوف ..
- وقضت قطعة أخرى من الزهرة لتعود صغيرة ، ولم تقرب من البيت إلا بعد أن أصبح طولها لا يزيد على خمسة وعشرين سنتيمترا .



له رقم فردى فاعط نفسك درجة
والا اجبت بـ « لا » عن الاسئلة
الزوجية الرقم فاعط نفسك
درجة والعكس صحيح .
والنتيجة

اذا حصلت على ٩ او
١٠ درجات فنحن نحبي
فيك هذه الروح لانك انسانة



هل انت متحمسة



ان الحماسة خطوة كبيرة
الى السعادة ، فهي دليل على ان
الانسان يحب الحياة ويقبل
عليها ، وفي قلبه شباب دائم
- فهل انت متحمسة ؟
اجيبى بـ « لا » او بـ « نعم »
عن الاسئلة الاتية لكي تعرفى :



متحمسة ومتفائلة في كل
خطوة من خطواتك

اذا حصلت على ٥ الى
٨ درجات .. فاحذرى .
انت لا تنفعين بأشياء كثيرة
مهمة ومع ذلك فعندك
الاستعداد لزيادة الحماس .
اما اذا كانت درجاتك اقل
من ذلك فارجو ان تعاسبى
نفسك حسابا دقيقا
وتحاولى مراقبة تصرفاتك
تجاه الاشياء .

والان اليك تقديرانك :
٨ او ١٠ درجات :

انت محبة جدا .. تفكر
كله نشاط وحرارة كما انك متفائلة
وستكونين دائما صديقة للجميع .
٥ الى ٨ درجات :

لقد بدأت منظمة الخرافات
لاتنفعين بأشياء كثيرة تستحق
ذلك .. ومع ذلك فانت عندك قدر
كاف من الحماس .

اذا اجبت بـ « نعم » عن كل سؤال

١ - هل تحبين عمل مشروعات
صغيرة ؟
٢ - اذا طلبت منك شيء .. فهل
تعولين دائما وما فائدة ذلك ؟
٣ - هل تريدن معلوماتك دون
العيد ببرنامج المدرسة ؟
٤ - هل وجودك يكفر بصلو
الحفلات ؟

٥ - هل تكونين متحمسة يوم
العودة الى المدرسة تماما مثل اول
يوم في الاجازة ؟

٦ - انظرن « بارده » امام عمل
وطنى كبير ؟

٧ - هل تحبين مصافحة من
يمييزون بالاهدام والشجاعة ؟

٨ - هل تشكين دائما من مناميك
الصغيرة ؟

٩ - اذا اقترحت احسدى
صديقاتك فكرة جديدة للقيام
برحلة مثلا .. فهل تشجعين
فكرتها الجديدة ؟

١٠ - هل تظهرين عدم المسالة
اذا كلمتك صديقة عن مشروعاتها
في المستقبل ؟

الاجابة التالية

« نعم » من الاسئلة الفردية
« لا » عن الاسئلة الزوجية اعط
نفسك درجة عن كسل اجابة
صحيحة .

فكرة اقتصادية

لفسان العنة الى خاتمة

ازداد هولك شيء طيبى في
مثل سنك ومشكلة قصر الفسانين
مشكلة شائعة « واليك هنا الحل
لاطالة غستان قصير .. وذلك
بالمسالة شريط عريض من لون
مناسب حول الذيل وشريط رفيع
حول الرقبة والاكمام كاهو والصح
في الموديل .



مغامرات كنفرة بن شداد



أتعجب ما لكأ يزوج ابنته لرجل لا يملك
إلا نفسه .. ويدع .. عمارة بن زياد !

كفى يا شيبوب !



أملك شيئا واحدا .. أملك
نفسي التي لا ترضى بالهوان !



أنت تذكرني بكل آلامى .. أعلم أنني في
نظرهم لا أزيد على أن أكون عبدا !

لقد أفرعتنى .. تكلم
ماذا تعنى ؟



لقد علمت من أمى زبيبة .. أن شداد
هو أبى .. ترى هل هذا صحيح ؟

نعم يا غنيرة ، ولكن
قتلنى ماذا أنت
فنا عمل ؟



لا تغضب لصراحتى .. أنت عندى أكرم من كل هؤلاء ، وأشهم
نفسا .. إنك حامى حماهم ، وسيد فرسانهم ، وأشجعهم !



لست أشك في مودتك وحرصك على خيرى ، ولكنى لن أرضى
بهذا الوضع .. فلمت بأقل من عمارة .. إلا أن أمى جارية !



بل أنت أفضل منه ، ومن القوم جميعا !

إن لم ينصفنى وأنا ولده ،
لحكان لب ظالما !

أرى أنك لن تتدع هذا
الوهم ، وإن كلفك حياتك ؟



سألتها ثانية .. فإذا قالت ذلك ، فإن عائد إليه لا تنصف
منه أمام القوم ، وإن كان ف ذلك هلاك !

وتعجب أنه ينصفك ؟

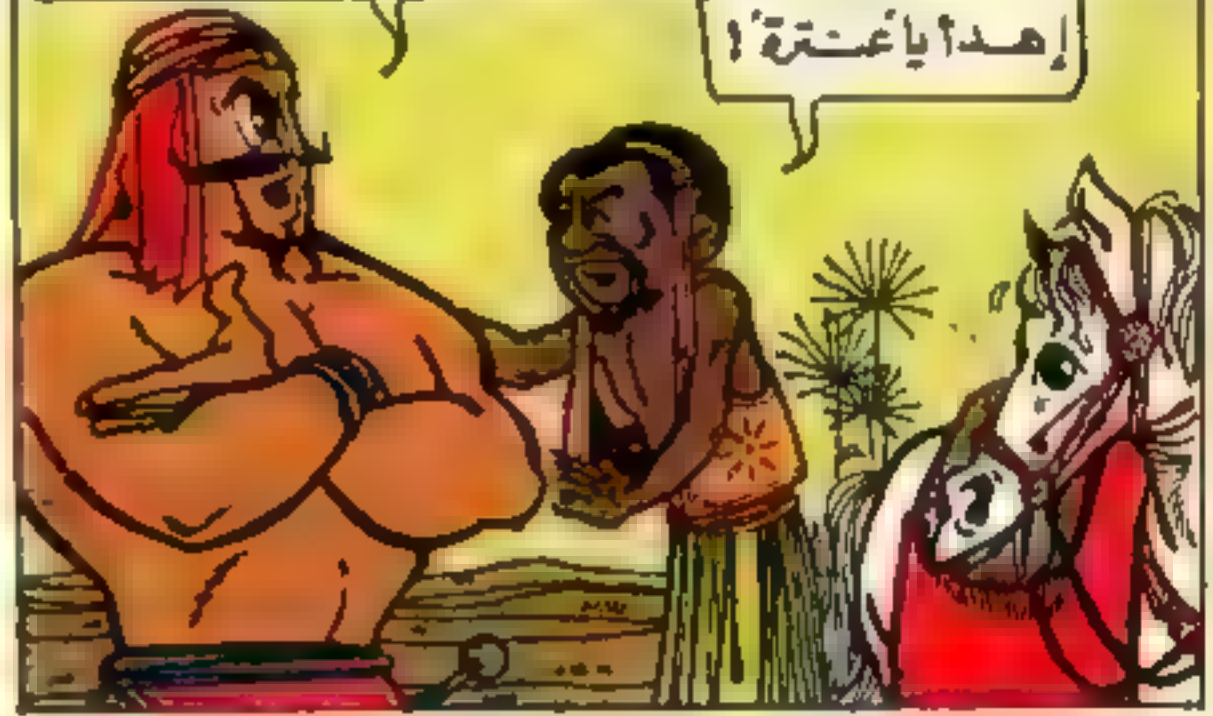


التقى « عترة » بأخيه « شيبوب »
ودار الحديث بينهما حول مكلة « عترة »
بين قومه ورغبته في الزواج من «عيلة» ابنة
« مالك » ..



إن كنت بين قوم لا ينظر كل منهم إلا إلى نفسه ، فلا حرج على أن أنظر إلى نفسي !

إهدأ يا عترة !



إنهم جميعا يلقون إليّ بالسيف لأدافع عنهم وأحميهم !

ولن يتكروا هذا !



فلا حاربهم بهذا السيف .. سأحارب شدا إذا
إذا ضن عليّ باسمي .. وأحارب مالك إذا
وقف بيثى وبين عيلة .. وأحارب عمارة
وأحاربهم جميعا .. سأحارب .. سأحارب ، وإلا
كنت في الحق جديرا بأن أكون عبدا !



لا تفعل شيئا تندم عليه
فتجا بعد يا عترة !

لن أندم يا شيبوب
لن أندم !



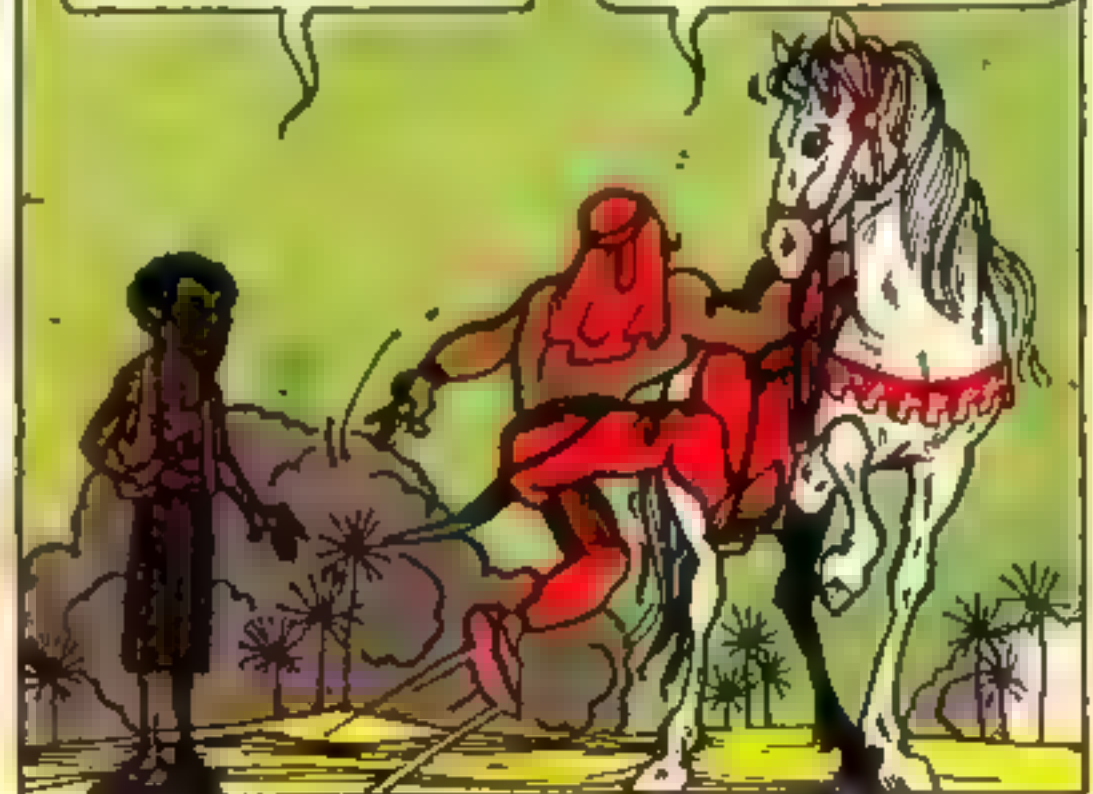
فصون أخى حياة العبورية !

أنت ثاثير يا عترة ،
وأخاف أنك تفعل
مالا يحد عقباه !



هلم يا شيبوب .. فإني
لا أخلق الحياة هنا !

لا تهو يا أخى .. ترتب
في الأمر قليلا !



ولم يستطع شيبوب أن يرده عن
عزمه ، فقد انطلق بجواره ..





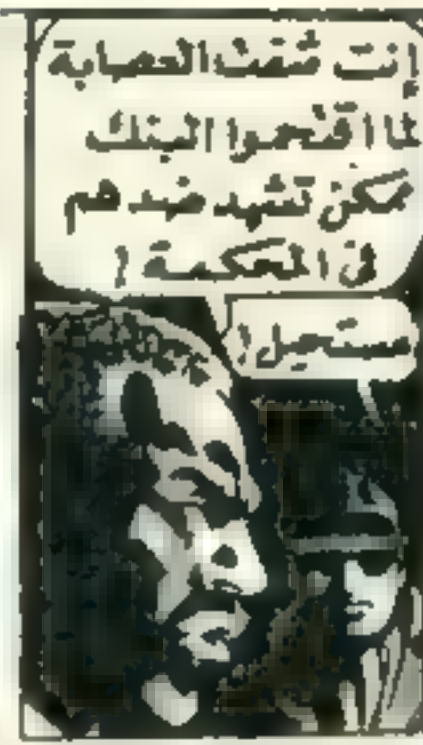
حضور العدة !

هو !



مستحيل ؟ .. تبقى مفيش محاكمة !

مفيش محاكمة ؟ انت رئيس
الشرطة وقبضت عليهم في
مكان الجريمة .. مين قال
مفيش محاكمة ؟



انت شفت العصابة

لما اقتحموا البنك
ممكن تشهد ضد هم
في المحكمة !

مستحيل !



مين ؟ .. انت مين ؟

مفيش داعي
لإضاءة النور !



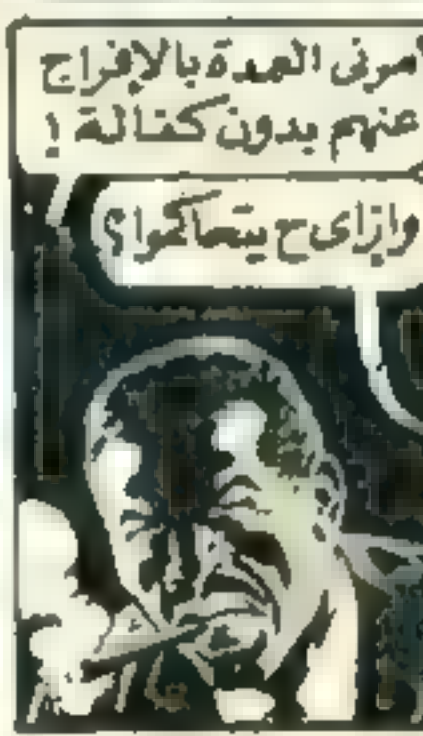
مين اللي ح يا مر
بمحاكمتهم ؟

انا !



طبعا بما أنهم خرجوا من
السجن يبقى مفيش محاكمة !

لازم يتحاكموا .. لازم !



أمري العدة بالإفراج
عنهم بدون كفالة !

وازي ح يتحاكموا ؟



تعتقد إن العدة هو اللي بييجي
أنا ما قلنش كده ! (العصابة ؟)



هه ! .. إيه ده ؟

أتوبيس عموي .. أركبوا !



(امضوا هنا !)

حاجة خطيرة ياريس !
الجرمين دول ح يرجعوا
لجرائمهم بعد خروجهم !



مش قادر أقفهم إزاي يخرجوا من السجن بدون كفالة ؟ !

أنا كنت مع الرئيس لما قبضنا عليهم في البنك ! اطلعوا بزه !



وأغاس .. ليس الشرطة الباب فلقوم ..



شاك

ومنا ريت العربية ..



إحنا مش عاوزين !

أحسن من المتي
اركبوا !



نروحكب ليه ؟

علشان نوصلكم لبيوتكم
بالبحان .. اركبوا !

الطريق الشاق

الجزء الثاني

صراع في سيناء





خطفت عصاية « سمس » صديق « علاء »
و « كندوز » وذهب المسدقان الى
« ليردويل » للبحث عنه ، وفوجئ المسدقان
« سمس » بتدافع ناحيتهما مستنجدات بهما
من شخص كان يطاردهما



سيناريو : صوفي
رسم : مادي

وفي الفندق روى لهم سمس ماحدث ..



بعد ماخطفت منك البسبوسة ،
يا عم كندوز .. هربت منك على
الشاملي ، علشان آكلها ،
وفجأة هاجم على صكام راجل د
وكتفوني ورموني في مركب كلها
اولاد صغيرين .. وبعدين
ترلونا في مكان مجهول
يا ه على العذاب
الاب الواحد
مشافه !!

خطفت متي البسبوسة وسامحتك ،
كمان بتخطف من الأغراب ؟
ايه الحكاية ؟ اتكلم !



أنا لازم أعلمك الأدب علشان
تتحرم تعمل كده ثاني !
لا.. بلاش ضرب .. لما
نسمع حكايته الاول !



.. وثالث يوم هربت منهم .. أمشي شوية
واستغني شوية ، ولما أجوع أخطف
أى شىء آكله !



كفاية
قطعت
فتلبي !

تركنا البحر واتجهنا في
وسط الصحراء على
الجمال يومين ..



وبعدين .. احكي
يا سمس .. أخذوكم
على فين ؟



مسكين يا سمس خد
صكل يا ابني .. انت
لازم جعان !

فهمت يا علاء .. قصدك بكرة مش ح نرجع
بلادنا .. قدامنا مقاومة طويلة
للبحث عن الأطفال !



أبدا !



ايه يا علاء ؟ يفضلك
ليه ؟ فيه حاجة ؟



يا حبيبي يا سمس .. الحمد
لله انك خلصت من
العذاب ده ، ورجع
بلدك تاف !



وفي الصباح ...



قبل ما نبدأ في تنفيذ الخطة
فيه واحد لازم نمر عليه !

وسمروا طول الليل في وضع خطة للتقاذ الأطفال ..



لازم تكشف سرا لأطفال
المساكين اللى مكان
سمس معاهم !



ترجع من هور هذا الشخص ؟ الى اللقار الذي هالنا قادم

رحلة على ظهر نيزك

للكاتب العالمي "جول فيرن"



وفجأة انقاع النفوس عن كره فصبح يتدفق في نهائيه سيل من الحمم البركانية ...



لقد وجدنا كل ما كنا نبحث عنه بل وأكثر
هياناً في بقية الأصدقاء في الحال!



الحمد لله!

أخيراً عثرنا على
النور والدفء!





المحصل جزء من الارض وطار على ظهر
نيزله احبك بالارض وهبطت درجة الحرارة
هوى هذا الجزء ، واضطر من كانوا عليه
ان يدخلوا نفعا للبحث عن مكان يجنون
فيه الذهب والنور ..



وفي هذا كل ثلاثة أيام كان الجميع بموئتهم
وهيواناتهم مستقرين داخل الكهف ...

نستطيع أن نستخدم الاتفاق التي تؤدي
إلى الخارج كغرف للنوم وللخزين !



الآن نستطيع أن نواجه برد
الشتاء مهما طال !



والآن فلنختار اسمًا لسكننا
الجديد، ولنسمه
كهف نينا !



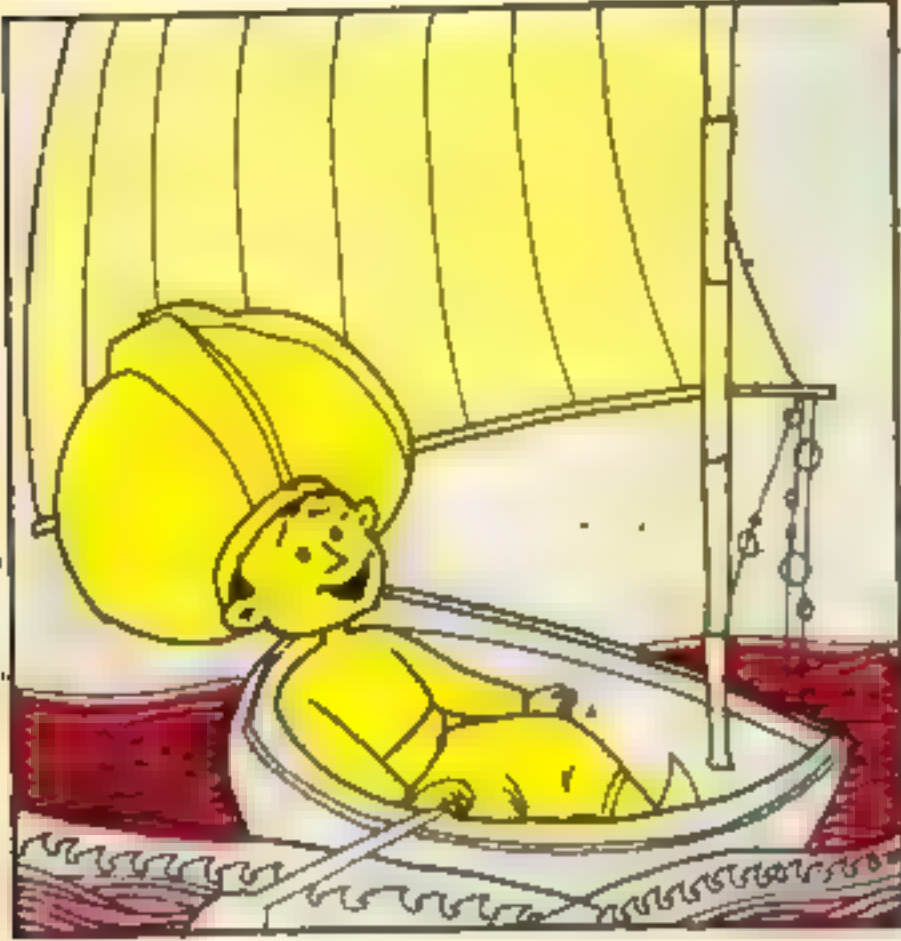
نوجد هنا فجوات عديدة
إنها تذكركني بخلية
نحل هائلة !

ترى هل استقر بهم الحال إلى هذا الحد ؟ انتظر الأعداء القادمين

سافر سعد باد" يدعى عات طيرا الحكمة والخير
وقابل شيخا عظم له وصاية فهداهما معاه
وكفرا المركبة بيعة "رخ" في جزيرة .. والرخ
منه غصبه كسر المركبة .. غرقت في موج البحر

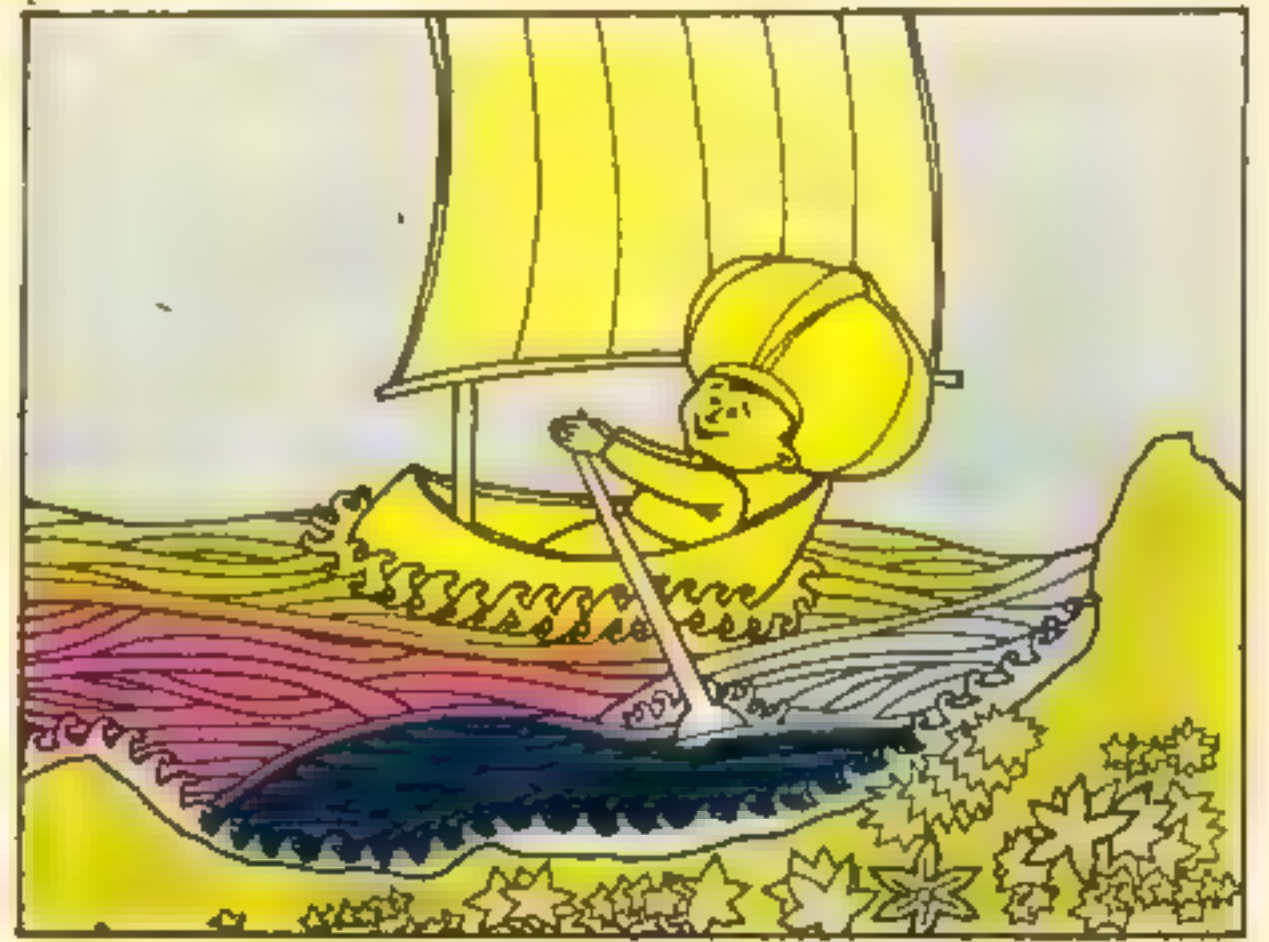
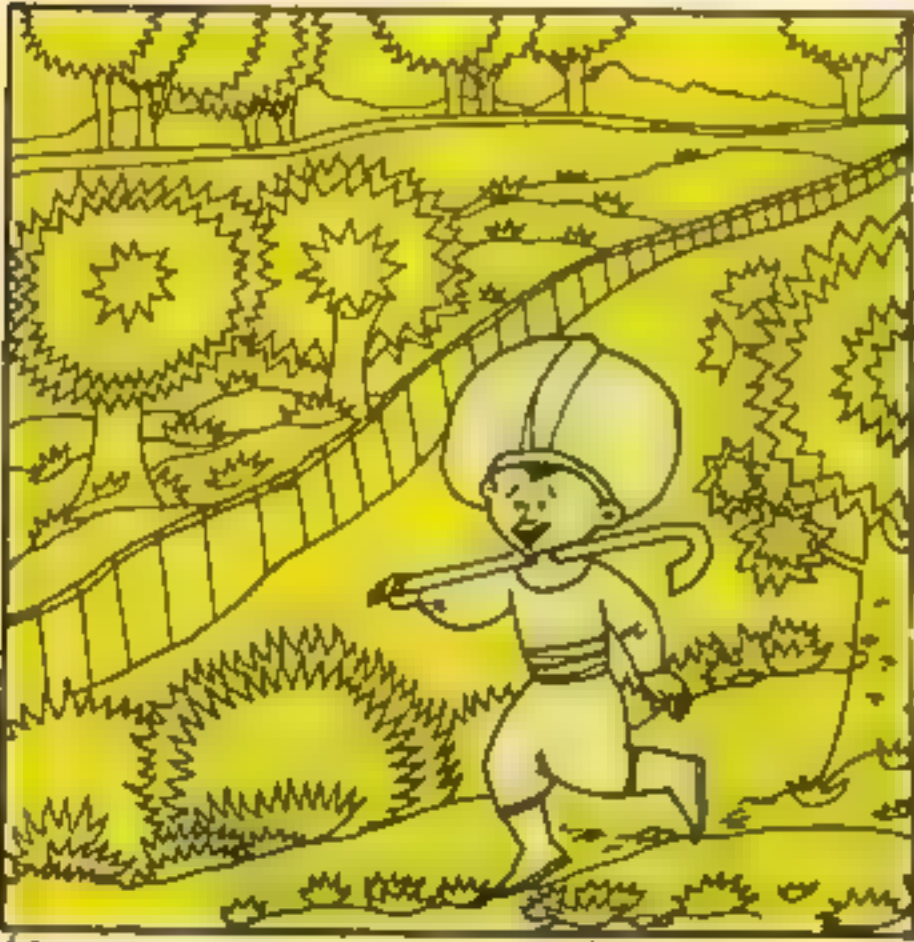
قصة : للشاعر سمير عبد الباق
رسوم : الفنانة هبة طاهر

ابن السند باد



وسعد باد بقوة شبابه ماسك عصا
الشيخ ... بصب التقاهما ... يادعا العجب
قارب دفته فإيديه ...

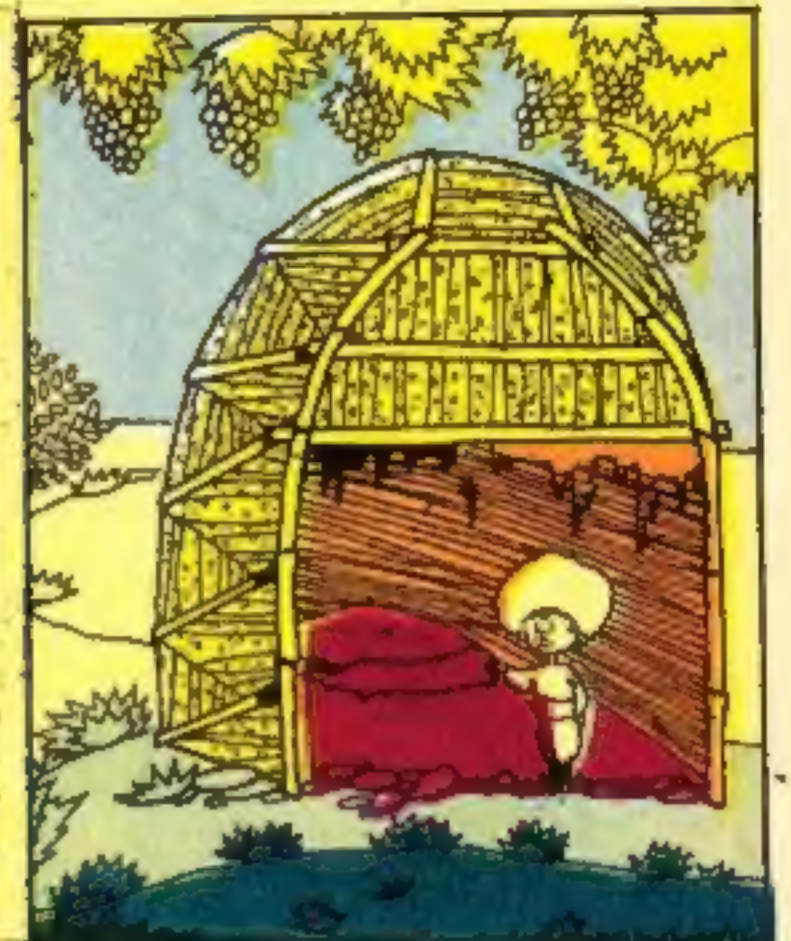
البحر يا ولاد حنيت عاب الحب قلبه هاديه
كانت سعد باد الحب باقام الحب كانوا معاه
أكلت حب الناس حمايهم ... وأدعب
السما فوقه .. الموج جبال حواليه ...



وفضل يلقا يفرج ... وتحت بساطه
العصا ... رجعت زك مكالفت ...

تلاوت أيام بيليا لهم .. ومجد يا ولاد ف حصنت
البحر .. وطلعت الشعب شاف البريلا في مدد
الشوق .. ولا حزن ولا خوف .. يا مرحيا بالسلامة ...
اشرب وكل يا سعد باد .. وما دام معاك الأمل ..
تهرب عليك الجراح ...

سعددياد بنائه عشب من ورق الشجر وأغصانه .. من هنا عينه
تلم البحر .. لمركبه تعدد ينادى لها ... هوسك عليك يا سعددياد
والدنيا تحت الشقا حلو ...



الشمس راحت تنام ... وسعددياد ننام ... وراح مسع الأعلام .. وعصايت تحت
ذراعته تعسانته ... وحلم وراح حلم .. حلم بابت الطير رجع معاه بغداد .. والدنيا
فرحانة .. كبار وولاد ... ماليين شوارعها بيغثوا معاه للدنيا والأنيام ...



يا ولاد بغداد يا ولاد
أدك ابت السدياد
راجع والطير وياه
والفجر النادى معاه
غف عاف دق خطاه
الله .. الله .. الله ...

يا ولاد .. يا ولاد .. يا ولاد
دا قدم الخير ببعادا

وحببنا إليه لما يصحب
ويلاق نفسه له غاب الغربة؟

والدنيا بقت قنا يدينا
والدمع نشف ف عينينا
يا حليلة .. يا حليلة يا حليلة
والبسة بقت حليلة

يا بلدنا يا رمش القمر
الحبة مسجت شجرة
يا حليلة يا حليلة يا حليلة
والكيلة مسجت شيلة

القناة أيام العروسة

- قبلت القناة أزمة شديدة في عدد المرشدين إذ سحب الاستعمار المرشدين الأجانب
- كان عدد المرشدين الأجانب ١١٤ فاصبح ١٤
- ولكننا استطعنا بهذا العدد الضئيل تسيير السفن في القناة فكان نصراً عالياً لخبرة المرشدين المصريين
- ثم كان من أثر العدوان الفائر على مصر ان أصبحت حركة الملاحة في القناة مشلولة
- كان غاطس القناة ٢٥ قدماً فقط
- كان دخل القناة ٢٢ مليون جنيه

دراسة مع القراء



● ثلاث دول جابه لنا ليه؟
جاية هنا وغاوزه ايه؟
علاوة القناة؟
دي ملكنا
حفرناها في ارضنا
وسال فيها دمنا
جابه المدافع والسدابات
والطائرات والقواصصات
وكل ده راح مع الرياح
وانهزمت شر هزيمة
وانتصرنا بقوة عربية

بمناسبة ذكرى انتصارنا
في يوم سعيد ٥٠ اهدي
اليك هذه القصيدة الرجولية
مع الرسم لما رايتك؟
محمود محمد الحريري
.. يوم سعيد

● مدحش يا محمود ...
كلماتك جميلة ورسمك لطيف
● بلغت من العمر ١٧ سنة
.. ولا رلت في الامداداية ..
واملى كبير في دخولي كلية الطب
فهل هذا ممكن ؟
محمد محمود محمد
● طبعا ممكن ... بشرط
ان تذاكر وتجتهد في دروسك ...
واحيى فيك هذا الامل والطموح ..
● ارسلت بقيمة الاشتراك
شهرى في خطاب ولكن لم تصلنى
الايراد لما السب ؟
محمد خراشي

● السبب ببساطة هو ان المبلغ
لم يصلنا ... ولتضمن سلامة
وصوله تأكد من العنوان ، وان
ترسل المبلغ بحسب الوالدة
بريدية بقيمة الاشتراك المطلوب
منته ... واحذر من تكرارها
مرة اخرى ...
● ما رايت في هذا الرجل ...
اذا اعجبك فانشره بالمجلة لان دى
امنى الوحيدة ...

يا جيشنا يا عالى
ياما سسهرت قبالى
تحمى تراث الجنود
قواتنا البسرية
تحمى مكاسبنا الثورية
دى عظيمة وقسوة
على الحسدود المصرية
واقفة مثل الاسود
اسعد سعد اسعد - بالنيا
● مبسوط بالاسعد .. زجلك
نشر .. انه جميل وامعبنى



القناة اليوم



- اليوم يوجد عندنا معهد بحرى يدرس فيه الطلبة : فنون البحر - الظواهر الجوية - بناء السفن وتوازنها وعمرائها والملاحة الساحلية - القانون البحرى -
- وبعدها يصبح الطالب قبطان باخرة وبعد عشر سنوات خبرة يمكنه ان يصبح مرشدا
- وهناك معمل بحوث عالى يستخدم الليرة وسيكون له اكبر الأثر في خدمة الأعمال البحرية في القناة
- اليوم يصل غاطس القناة ٤٠ قدم وهكذا يسمح لأكبر السفن بالمرور في قناتنا
- دخل القناة اليوم يصل الى ١٠٠ مليون جنيه
- وهكذا تزدجر القناظمذ ان أصبحت ملك ابناتها



أنا

وإصدائي

أشرف

ماما البنى

قصة الانتصار المجيد في بورسعيد

● التأميم :

رفض الاستعمار تمويل السيد العالي فكان ان امم «عبدالنصر» القناة ليمتص اصحابها بدخلها .

● اضراب المرشدين :

وتصور الاستعمار انه يستطيع ان يغرب ضربته فامر بسحب المرشدين الاجانب .



● النصر للخبرة المصرية :

ولكن المرشدين المصريين قاموا بعبء ارشاد السفن وحسنهم وصعدوا في المعركة .

● التواطؤ :

وفي هذه الاثناء كان الاستعمار يجتمع للتآمر على سلامة مصر . مؤتمر لندن

وقام في لندن مؤتمر فاشل من «جمعية منتفضي القناة» يطالب بتدويل القناة .

● رحلة منزيس

وارسل الاستعمار «منزيس» رئيس وزراء استراليا في ذلك الحين لعمل مفاوضات ولكن مصر رفضت ان تساوّم على منطقة مزينة من ارضها : القناة .



● بدء الهجوم :

في نفس اليوم الذي اجتمع فيه مجلس الامن لنظر موضوع القناة .. بدأ الهجوم العسكري القادر على الاراضي المصرية

● سنقاتل .. سنقاتل

واعلان «عبدالنصر» موقف مصر في كلمات سريعة قوية : سنقاتل الى النصر .

● المقاومة العنيفة في بورسعيد

وقف الشعب كله يدافع .. الى ان اوقف اطلاق النار ، ومع ذلك استمرت المقاومة الشعبية السرية

● العالم يستنكر العدوان

وقفت شعوب العالم الحرة كلها الى جانب الحق : الى جانب مصر .

● ٢٢ ديسمبر

اتمحر الاستعمار واعلان فشله التام .. وخرج اخر جندي اجنبي من ارضنا يوم ٢٢ ديسمبر : يوم النصر لشعبنا ولكل الشعوب الحرة المناصلة .



ماذا يحيرك؟

ما بالبحر

● ... ان مشكلتي غريبة في

نومها .. فوالدي تحب اخوتي الصغار اكثر مني .. واذا حدث واخطأت فسرعان ما تقول لوالدي فيضربني انني اعذب يا فلهل هذا يرخصيك ؟

٢٠٢٠ بالسويس

- اولا يجب ان تفهم يا صغيري ان الام تحب اولادها جميعا .. ولا تفضل احدهم على الاخر .. فقط هناك من يطيعها ويعمل على رضاها فينال قسما وافرا من رضاها ... وآخر يحتاج منها الى شيء من الحزم او بعض الشدة حتى لا يتسادي في اخطائه ... لذلك يجب ان تبحث وتعاون ان تسأل نفسك عن الاسباب فربما يكون السبب مثلا عدم طاعتك لها ... او تهلوك في واجباتك ... كن صادقا مع نفسك واكتشف عن السبب وبصدق ايضا عالجه .. واصح منه ... وبطريقة لطيفة ودوح كلها حب وتسامح مع كل افراد اسرتك .. ولاشك ان التغيير الذي سيطره عليك من معاملتك الجديدة ستجد له نتيجة مذهلة وسريعة ترخصيك وانت الذي ستكسب كثيرا ... جرب كده ...

ردود طيب

● لقد احتسرت ... بانى الشتامونصاب يدأى بتقشف حلوات استخدام الليون لكن بلا فائدة.

احمد سعيد هيكل

● استعمال الاتى :

مرهم سلسيك ٢ ٠/٠

مرهم ليزورسين ١ ٠/٠

بكميات متساوية

● ونقط فيتامين « ١ »

Aprovite drops.

٨ نقط

في ملقحة ماء ٢ مرات يوميا

● وحقن فيتامين « ١ »

Aprovite A.M.P.

.. حقنة مرة كل اسبوع

مرة أخرى

وتلبية لرغبة قرائنا العرب يقدم
الكلمة

لعبة السام والتعبان

في صيغة جديدة لم يشرفها من قبل
مأخوذة: اطلب من بائع الصحف: العدد + لعبة السام والشعبان + كيس به ٣ فينشات
استفسر عدد ٢٦ دلي - العدد + اللعبة + العدد + ٢٠٠ مليم



لا تنس عدد ٢٦ دلي - العدد + اللعبة + العدد + ٢٠٠ مليم



في هذا العدد: خازن رمضان
عدد حافل تحتفل فيه مجله سمير بشهر رمضان المبارك